

اليوم يتم توقيع اتفاقية السلام في واشنطن



لو سمحت ياخضره .. أترضى بالتوى عثمان أنك أتى مش بألم!

تطوير الجمارك في دراسة جديدة

تعقيدات بدون مبرر سيتم القضاء عليها روتين المعايمة بطاقة للمعلومات لاختصار إجراءاته

كتب - عبد الواحد محمد القادر: الأمانة العامة للجمارك مستأنفة كبرى نتيجة زيادة الروتين في معالجة هذا الكم الهائل من الأوراق...

بمعنى ذلك أن أسلوب الجمارك يجب تطويره بشكل يسهل بحثه وتحليله على المستويات المختلفة...

٤٥٠ طن حبوب تمكنته بولندي المجمعات الاستهلاكية

رسل البكينة ٤٥٠ طن من حبوب من بولندا لصالح المجمعات الاستهلاكية...

تعاون اقتصادي بين مصر وولاية باين هورتيرج

كتب - جمال الدين خورشيد: تعاون اقتصادي بين مصر وولاية باين هورتيرج...

new telephone numbers 758058 758159 758299 745667 748243

DATA BASE SYSTEM DESIGN ON LINE SYSTEM DESIGN

شركة السكر والنظير المصرية

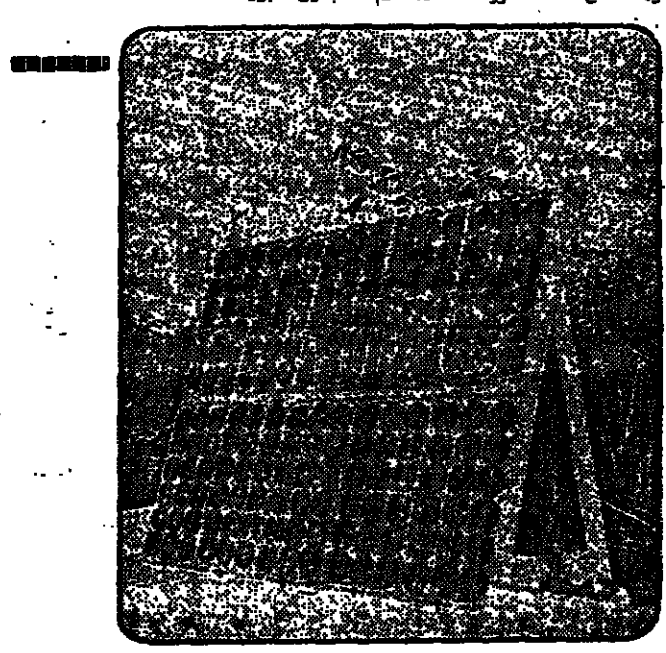
مؤتمر الدولي الرابع للاقتصاد والصناعات العلمية والبحوث الاجتماعية

مؤسسة دار الهلال

شركة السكر والنظير المصرية

عن عبواتها الجديدة من الأكواب المحوكة

شركة السكر والنظير المصرية



جهاز البطارية الشمسية أثناء العمل

يبلغ فيه حوالي ١٥ جهازا (١) المرع من البطاريات الشمسية...

شركات اقتصادية

مشروع فرنسي لانتاج بطاريات شمسية للاضاءة وتشغيل أي جهاز كهربائي

يؤيد - د. كمال الدين الخليل: مشروع فرنسي لانتاج بطاريات شمسية...

المقابل في المقابل الخليل: مشروع فرنسي لانتاج بطاريات شمسية...

اقتصاد مصر بعد السلام

بعد انقضاء السلام لا بد من معالجة من نوع جديد...

اقتصاد مصر بعد السلام

أسعار صرف العملات الأجنبية

Table with exchange rates for various currencies including US Dollar, British Pound, etc.

اقتصاد مصر بعد السلام

[illegible]

الفن في أسبوعه

● يصدر كل يوم للثلاثين
٦٦ - مارس ١٩٧٩

تفكك الأسرة موضوعا لأنجح مسرحيات هولندا



تلك الأسرة - موضوع أنجح مسرحيات هولندا - فبرغمان هولندا منتج ما يقرب من ٢٠٠٠ مسرحية في العام الواحد تقريبا مؤسسة المسرح الهولندية من خلال ٣ أقسام - قسم المسرح المستقر وقسم المسرح المتقطع وقسم الإنتاج الحر إلا أن عدد المسرحيات التي تلقى إقبالا جماهيريا كبيرا لا يزيد على ٦٠ مسرحيات في العام وكانت مسرحية [العائلة] - هي أشهر مسرحية شاهدتها المسرح الهولندية هذا الموسم وهي التي قدمها اسم المسرح الذي يراعى للتفوق في الإنتاج المسرحي حيث يعرض القديم الكلاسيكي والمعاصر وكانت مسرحية [العائلة] للكاتب لوكي دي بوري هي أهم معارضته مسرح هولندا هذا العام.

رسالة هولندا : من أمال بكير

المسرحية تحكي ببساطة عن التفكك الأسري الذي تسبب فيه إلقاء العصر السريع وامتصاص كل فرد بأموره الشخصية مما يبعده عن الجو الدافئ الذي يحتاجه الإنسان عموما فلما يحتاج للراح في بيته وإل هذا التفكك في مشكلة الإنسان الأدبي عموما ولكن نجاح المسرحية يرجع إلى معالجة دي بوري في شكل جديد وشامل تدخل أيضا العلاقة الزوجية بين الإنسان والحيوان في هولندا وأن تطور هذه العلاقة سيؤدي لاحتياج كبار السن إلى الحب وشعورهم بأن هناك على الأقل روح - تتحدث عليهم وتحتاج لرعايتهم.

لما المسرح المتقطع يعطي فقط والتجارب الجديدة سواء منها الحكي أو ما يعرفه التجارب الأخرى من الإنتاج الأدبي ومن تشيكل المسرح لتجريب مسرح يعرف باسم المسرح التشكيلي يتم عادة بالشكل الاجتماعي والتشكيلي وعادة تقدم هذه العروض في المدارس والتفانيات ويوت العزلة - لما الإنتاج الحر فتلقى عروضه رواجها أكبر والسبب يرجع إلى أن معظم أصالة من التفرغ الترفيهي يتم على فرق صغيرة تتشكل حسب نوع العمل المسرحي - ولعل المسرح الذي يمكن أن يقال بأن له شعبية كبيرة في هولندا هو مسرح - الكابريه - وهو مسرح تقليدي ككاسي سيلاي غنائي ومن هذا المسرح توجد أكثر من ٦ فرق في المدينة الواحدة ولكن للحقيقة فالفرقة ذات مكانة في البلاد من مثل ولده يدير العرض طيلة الوقت وتقدم مادة هذه الأصالة في مسرح صغيرة جدا ويحدها عبارة عن مجرد حجرة وأصبح أمثله شهيرة كبيرة مثل فان فليش الذي يكاد يعرفه كل فرد من جمهور هولندا ومنذ سنوات أصبحت فرق مسرح الكابريه خاصة بعد انتشارها الواسع تابعة لأكاديمية الفنون الصغيرة باستمدار.

ومن العروض التي تلقى نجاحا كبيرا أيضا خاصة بين الشباب للمسرحيات الموسيقية التي تعتمد أساسا على الموسيقى والرقص - وفي مجال الموسيقى فهذه أكثر من ٢٠ فرقة للموسيقى العصرية التي يفضلها أيضا الشباب ولكن أبرز هذه الفرق هي تلك التي تستلهم بالموسيقى الكلاسيكية ككاساس موسيقي - البوب - إذ تعد موسيقاهما العصرية على مقلدات كلاسيكية ويطلق فان إنتاج هولندا من المسرحيات يندرج كثيرا للفنانية [٢٠٠٠ مسرحية في العام] ولكن العروض الكبيرة منها بالطبع قليلة لما معظم العروض لا يقدم على مدى أسبوع واحد ولحاجتنا أقل من أسبوع وأصل مسرحية بعدد المسرحيات لهذا الرقم الكبير هو تلك

التي تتحدث عن التفكك الأسري الذي تسبب فيه إلقاء العصر السريع وامتصاص كل فرد بأموره الشخصية مما يبعده عن الجو الدافئ الذي يحتاجه الإنسان عموما فلما يحتاج للراح في بيته وإل هذا التفكك في مشكلة الإنسان الأدبي عموما ولكن نجاح المسرحية يرجع إلى معالجة دي بوري في شكل جديد وشامل تدخل أيضا العلاقة الزوجية بين الإنسان والحيوان في هولندا وأن تطور هذه العلاقة سيؤدي لاحتياج كبار السن إلى الحب وشعورهم بأن هناك على الأقل روح - تتحدث عليهم وتحتاج لرعايتهم.

لما المسرح المتقطع يعطي فقط والتجارب الجديدة سواء منها الحكي أو ما يعرفه التجارب الأخرى من الإنتاج الأدبي ومن تشيكل المسرح لتجريب مسرح يعرف باسم المسرح التشكيلي يتم عادة بالشكل الاجتماعي والتشكيلي وعادة تقدم هذه العروض في المدارس والتفانيات ويوت العزلة - لما الإنتاج الحر فتلقى عروضه رواجها أكبر والسبب يرجع إلى أن معظم أصالة من التفرغ الترفيهي يتم على فرق صغيرة تتشكل حسب نوع العمل المسرحي - ولعل المسرح الذي يمكن أن يقال بأن له شعبية كبيرة في هولندا هو مسرح - الكابريه - وهو مسرح تقليدي ككاسي سيلاي غنائي ومن هذا المسرح توجد أكثر من ٦ فرق في المدينة الواحدة ولكن للحقيقة فالفرقة ذات مكانة في البلاد من مثل ولده يدير العرض طيلة الوقت وتقدم مادة هذه الأصالة في مسرح صغيرة جدا ويحدها عبارة عن مجرد حجرة وأصبح أمثله شهيرة كبيرة مثل فان فليش الذي يكاد يعرفه كل فرد من جمهور هولندا ومنذ سنوات أصبحت فرق مسرح الكابريه خاصة بعد انتشارها الواسع تابعة لأكاديمية الفنون الصغيرة باستمدار.

ومن العروض التي تلقى نجاحا كبيرا أيضا خاصة بين الشباب للمسرحيات الموسيقية التي تعتمد أساسا على الموسيقى والرقص - وفي مجال الموسيقى فهذه أكثر من ٢٠ فرقة للموسيقى العصرية التي يفضلها أيضا الشباب ولكن أبرز هذه الفرق هي تلك التي تستلهم بالموسيقى الكلاسيكية ككاساس موسيقي - البوب - إذ تعد موسيقاهما العصرية على مقلدات كلاسيكية ويطلق فان إنتاج هولندا من المسرحيات يندرج كثيرا للفنانية [٢٠٠٠ مسرحية في العام] ولكن العروض الكبيرة منها بالطبع قليلة لما معظم العروض لا يقدم على مدى أسبوع واحد ولحاجتنا أقل من أسبوع وأصل مسرحية بعدد المسرحيات لهذا الرقم الكبير هو تلك

كيف تكون جادا بلا ألم..!



مسرحنا المصري في السودان !

الخزومات من : فتحى العشري
في مطلع هذا الشهر شارك الفنانان المصريان في تقديم مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -

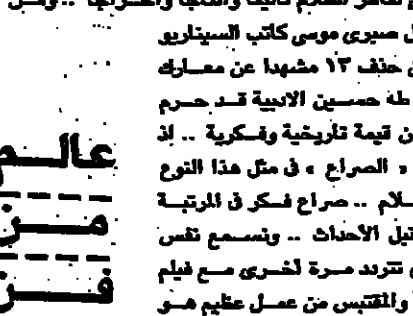
لما عرض الفنانان المصريان المسرحية في السودان كانا في استقبالهم من قبل الفنانين السودانيين الذين قدموا مسرحية الكبار والصغار أمام الجمهور السوداني الشقيق الذي استقبل الفرحين بحسن وسلاحيه وجاذبية كمثل على إهتمامه بالفن المسرحي المستعصم على الخزومات -



يقدمه يوسف فرئيسيس

للمسرحين وكانت السينمائية الخامسة ليبتون - وتطورت صالة الاستماع لتضم ٢٠٠٠ متفرج وتقدم عليها أبو بكر خيت - وصالح عبد الكريم - وسليمان جميل - وغيرهم من أهل الفن والموسيقى - كان يهدف لإيجاد الطلائع الموسيقية الكبيرة - وبدأ يكتب ويحلل ما يريده الجمهور أن يسمعه من أعمال موسيقية جادة -

قدم مشروعا بلتشاء ٤٠٠ مكتبة في ٤٠٠ قرية - ونحن أبنائنا لقطاع الموسيقى ثم منيرا لوركسترا القاهرة



عالم من فن

تذكر به ثلاثيات التسلية والأشارة - أن هدف الفيلم الجاد هو الجدية - والصبر إلى العقل - والوجدان - الفني - ولا تطبقوا جدي بلا ألم !

أحزان موسيقية
نشأ مكتبة الفن بعد معارفه أفتاح طوية -

منذ سنوات حقق حلمه وأخترى - جتراموفين - بناليد أنار عليه السينمائية التي يشاهدها لجمهور

الفنان التشكيلي يعبر عن الحركة والمصور السينمائي يجسدها !



لما يحدث للفنان عندما يكون متعدد القدرات هل يستطيع تحقيق ذاته لم يكن من الأصل التخصص ؟ !

في هذا المعنى كان لقاء مع علي الغزواني مصور السينما والفنان التشكيلي أثناء معرضه الثلاث يوم الفلا - من الصعب أن تعدد قدرات الفنان في مجالات مختلفة إنما إذا كانت المجالات الفنية التي يمارسها مرتبطة فيما يمكن -

التكوين - الفراغ - التوازن - اللون - التي يجب أن تتوفر في الكادر السينمائي لأنها لا يمكن أن تكون غير متوازنة -

لما خيرة الفن التشكيلي أساسية في تكوين الكادر السينمائي -

وتحدث عن الاختلاف بين الفن التشكيلي والسينما - فيقول أن الفنان التشكيلي يجرى من الحركة في الصورة ويوجد الحركة في السينما -

وقد فعل هذا المخرج سكارلون - فقد أراد أن يخلق الحركة في السينما - فظهر ما في حركة واقعة بالية فيبدت في بده شديد أن عدة مشاهد متتالية خلقت الانسداد بالحركة -

لما استقلت من السينما ؟



شهد من : العائلة - مسرحية الموسم في استمدار

مارسيل فتى تعرف بعد غياب عامين

للتكوين - الفراغ - التوازن - اللون - التي يجب أن تتوفر في الكادر السينمائي لأنها لا يمكن أن تكون غير متوازنة -

لما خيرة الفن التشكيلي أساسية في تكوين الكادر السينمائي -

وتحدث عن الاختلاف بين الفن التشكيلي والسينما - فيقول أن الفنان التشكيلي يجرى من الحركة في الصورة ويوجد الحركة في السينما -

وقد فعل هذا المخرج سكارلون - فقد أراد أن يخلق الحركة في السينما - فظهر ما في حركة واقعة بالية فيبدت في بده شديد أن عدة مشاهد متتالية خلقت الانسداد بالحركة -

لما استقلت من السينما ؟



اليوم بالقاهرة والإسكندرية
جرعة على النيل
بنتا استغوت مياقارو ديفالين

WALT DISNEY
ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

الرجل المسحور
WALT DISNEY
ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

الرجل المسحور
WALT DISNEY
ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

الرجل المسحور
WALT DISNEY
ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

الرجل المسحور
WALT DISNEY
ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

الرجل المسحور
WALT DISNEY
ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

البقاء لله
 شيعت أمي جارة المرحوم
 فقيد عائلات السعيد وتوكل
 شيعت أمي جارة المرحوم

الدكتور محمد علاء
استاذ الرمد بجامعة القاهرة
الدكتور محمد كمال يونس
رئيسة المرحوم شحاتة باشا
المرحوم الدكتور حسن
الدكتور واينم الكفارة
مدرس ومعلم وعبد الرمد

أكرم كمال عبد السلام وأد
 رفيق برادة وأمين مري
 حسن محافظ الشرقية
 المستشار بدر إبراهيم ومحمد
 كمال السكير سينج أنور وأخوه
 أنور وأخوته وابن خليفة
 مفتاح العقاد والرحوم المستنير
 قتي والرحومين اسماعيل و

زقالي وحاتم الحكيم وأخوه
زيد وأخته وابن خالة المولى
عبد الفتاح وذكريا توفيق وم
سن يراذقوا اللواء عبدالسلام
الحمد يرانة وأخوته وأ
قيقة السيد ومحمد تحف
صم اللواء عنيان شكرى
ططان مدير الشركة الق
أحمد الكاكية ومين

حسن مقددة وأخوته، والمسيحيون
محمدي وأخوته وخالة المهندس
محمد، وحرم المهندس ومحمد
طارق عبد الحليم وعبد
الرحمن وأخوته، وإبراهيم
عبد الرحمن وأخوته، و
علي مقددة وأخوته.

صحن كلبي مقدرة واخوته
مبورسي واخوته وقريب وصفي
صحبك وجد الولي والواو
تصير واينحلاوة وسباق
تسوم بالبراق بجوار
فراخها : شارع الجزيرة
الملك

مفتي وزارة الزراعة والمحمدي
عبدنسي محمد فوزي والشرك
طبيب الاطفال وحرم محمد
مدير عام الشؤون المالية بق
مساعد الشرطة بكتبة التربية
الاسكندرية حم المرحوم

محمد سعيد عبد الحليم والدة
سنانة بكية القرية بالاس
شكور مبلى سعيد اللس
شكور وشق الشيخ ع
بدر وعمر المنسى عبد ك
بيل القبة القوقا والحق
والنجا ومن
المهندس عبد النجا ومن
الحبيب والترم بمصر
واخوته وخال محمد ع

فانظر بالإعدادي واخوته
الذكور عيد السلام والجنود
والعقيد محمد الجندي واخوته
واللهي وكرم سعيد منصور
مقدمي ومحمد الصلوي مدير
السكرتيرة وصالح عيد الوهر
عظيم القتي وصهر عادل
راعي والبرين القادر والقيادي
واللهي واخوته والجنود

[illegible]

بين عمه وخالة انتسب
ومنشور العشري ومنشور
بالثلاثينات والمنشور
مدير الزراعة بالزراعة
وقريب وتسيب مكالمة
والطوحي والاشيبي
مكالات بيت
وسعيد والاشيبي
مكالات بيت

سمنود وطوقان والشيخ
اجوهري بالاسكندرية واقام
لثمن بمنزل القعيد ١٧
يعدى بشر بالاسكندرية

توفي الى رحمة الله تعالى
الحاج محمد سيد أبو
المقاول

[illegible]

ساعة الواحدة ظهر اليوم
١ في القنصلية إبراهيم
رابع مصر الجديدة حيث
تم

انتقل للامجد السبابة ط
المرحوم حبشي أبرار
الزواج الملى سابقا وتبين
لبن وصته والمنة تشكر

بكتك الخلالى تداء السماء
 تداء الخفاء ويحك فاك
 صفتك ولك طفت وما
 نكت المسوية تطويك في
 كاضين - مكر ولو
 بك وعزم يودعان التلقين
 حبة والذوق الكريم رجل من
 على رجاء القيامه
 عمود عائلة آل سعيد بالله

انتقل للأجلاء السماوية
 المرحوم مسعود
 والد ماهر بكري والجناب
 الحاج سليم والجناب مسعود
 والجناب الكرام جليل
 جامعة ورئيس ونوال
 حامي وابن عم شوقي وتوفى
 دلي وعبد الجبار بولوك
 والجناب علي والجناب

راييم والكتور رومرو والمحتفلين
 بالانتي بالانتيين
 والكتور رومرو والمحتفلين
 بالانتي بالانتيين
 والكتور رومرو والمحتفلين
 بالانتي بالانتيين

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

هكذا من الأصيل

